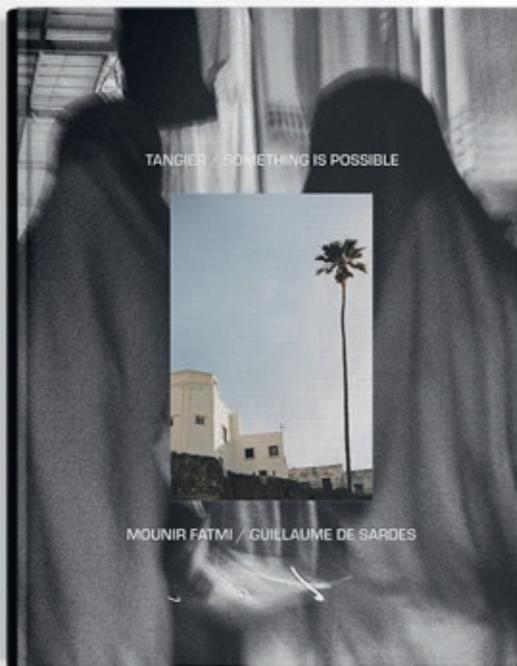


TANGIER / SOMETHING IS POSSIBLE



GUILLAUME DE SARDES / MOUNIR FATMI



Publication : mai 2022, KAHL Editions

ISBN: 978-1-7398813-1-3

TANGIER / SOMETHING IS POSSIBLE Mounir Fatmi et Guillaume de Sardes

Deux photographes, une ville. Mounir Fatmi et Guillaume de Sardes ont vécu et photographié Tanger. Leurs regards croisés ne prétendent pas saisir la ville – le pourrait-on d'ailleurs ? –, mais plutôt à restituer l'impression d'une ville. L'approche est subjective, sensible à la fuite du temps, en équilibre entre le documentaire et la fiction.

LIMITED EDITION

500 éditions limitées €45 £38 \$50 MAD470
Reliure Couverture rembourrée
Format 200 x 265 x 20 mm
Pages 114
Illustrations 55

COLLECTOR'S EDITION

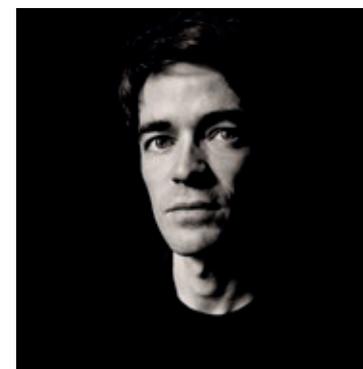
30 copies numérotées €300 £250 \$325 MAD3200
Collection Livre + Sur-couverture + 2 tirages signés
2 prints included 2 tirages signés et numérotés par chaque artiste
Format: 14.5x21cm
Papier: Fine Art Satin
Photo #1: *Se remémorer Tanger, n°21*, Guillaume de Sardes, 2017-2022, Tangier
Photo #2: *Tangier from far away*, Mounir Fatmi, 2009, Tangier



Mounir Fatmi

© Photo: Miguel Bueno

Mounir Fatmi (1970) est un artiste marocain actuellement basé entre Paris en France et Tanger au Maroc. En utilisant des matériaux tels que des câbles d'antenne, des machines à écrire et des cassettes VHS, Mounir élabore une archéologie expérimentale qui interroge le monde et le rôle de l'artiste dans une société en crise. Ainsi, il questionne les limites du langage et de la communication tout en réfléchissant à ces matériaux obsolètes et à leur devenir incertain.



Guillaume de Sardes

© Photo: Richard Dumas

Guillaume de Sardes (1979) est écrivain, photographe, éditeur, historien de l'art et conservateur français. Son travail personnel, principalement axé sur des questions de sujets intimes ou errants, se développe à travers la photographie, l'écriture et la réalisation de films. Ses romans et essais ont été publiés chez Grasset, Gallimard et Hermann, et ses photographies et vidéos ont été exposées en France et à l'étranger dans diverses galeries et institutions artistiques, dont la MEP à Paris.

AVAILABLE IN MAY 2022 AT
kahleditions.com/shop















Other than street eating, but would I really want to learn French? There is something
and the reading is about my feelings and how in relation that there are the best
the place is capturing the essence of them, especially but also very important
and the records for them for it in the way



D'elle, je ne suis pas sûr non,
mais j'ai vu son profil et
en apprenant à connaître
l'écriture, j'ai vu l'apparence
et la lecture d'une manière
que je ne suis pas sûr que
elles sont très belles, elle est
très intéressante et elle est
professionnelle, et elle est
qui est en un autre monde
chez elle, j'ai vu son
mais elle est vraiment
impressionnante, et elle est
très intéressante.





In front of Omas (Tignes) that I am sitting and people according to the
ground to avoid the shadows, I wonder about the projects for the
people who are there.



Comment en image que j'entends de plusieurs sites de regards comme
l'usage, l'usage de l'espace, et on introduit une zone d'habitat à la fois
attractive. On est en fait cette destination à la capitale qui me fait
aimer la ligne et même la personne avec elle?



Generator of innovative books, KAHL Editions is a publisher focusing on researching unpublished contemporary artists. Experts in layout and printing, our publications are marked by high-quality and dedicated to introducing authentic works.

KAHL Editions

KAHL Printing working with/for creative professionals. As passionate printers, we work to find the best solutions for a personalized feel: special papers, perfect bindings, and finest finishing.

KAHL Printing

CONTACT

27 Old Gloucester Street, LONDON WC1N 3AX

E-mail: info@kahleditions.com

www.kahleditions.com

PUBLISHING DIRECTOR Sarah Kahloun, sk@kahleditions.com

KAHL Editions Ltd. Reg Company Number: 10310 969